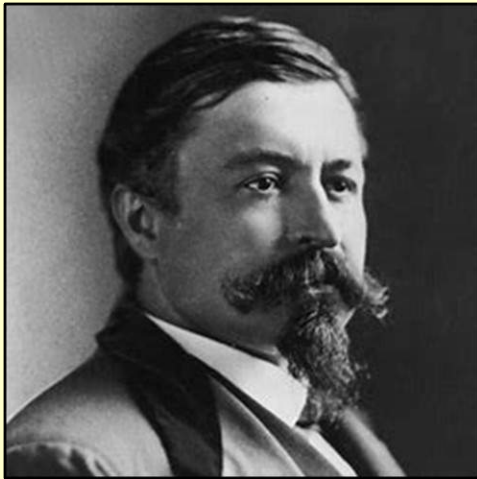


Karikatur und implizites Argumentieren

Persuasive Mittel und Strategien bei Thomas Nast

Heinz-Helmut Lüger





Rote Kaserne, Landau (Geburtshaus Nasts)

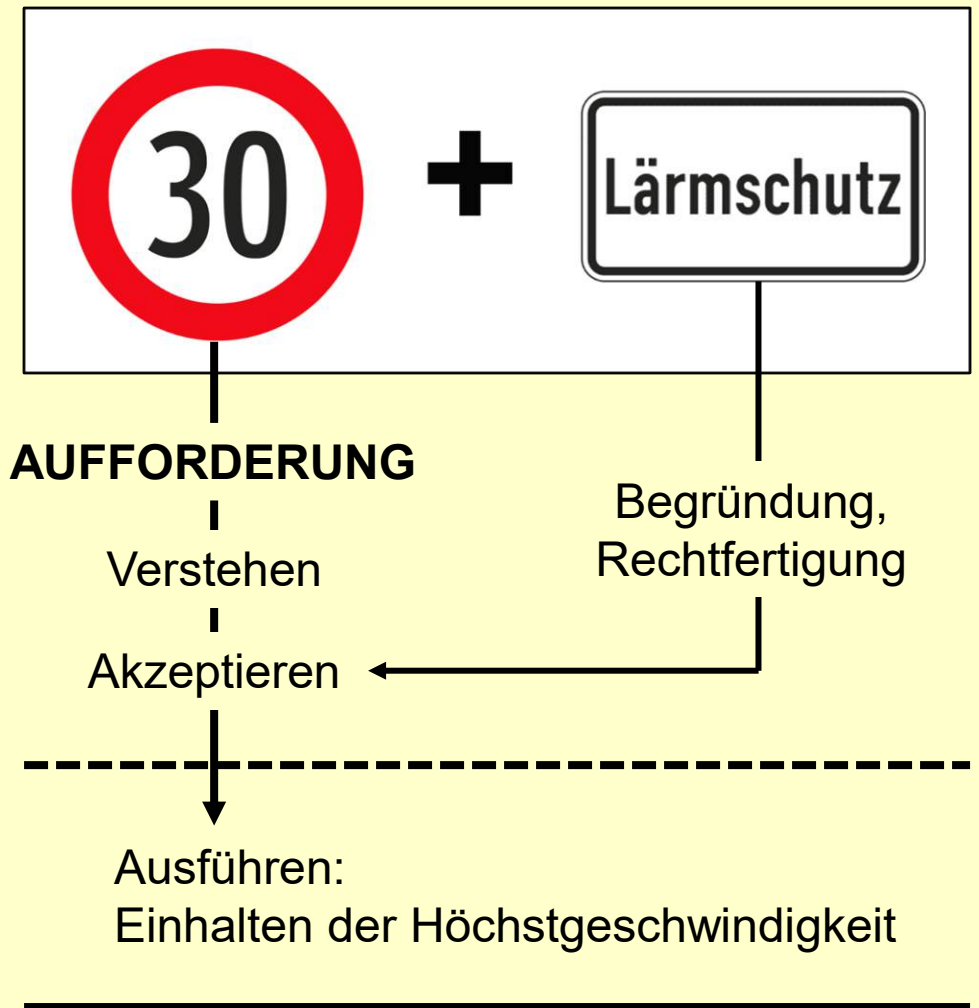


Karikatur und implizites Argumentieren

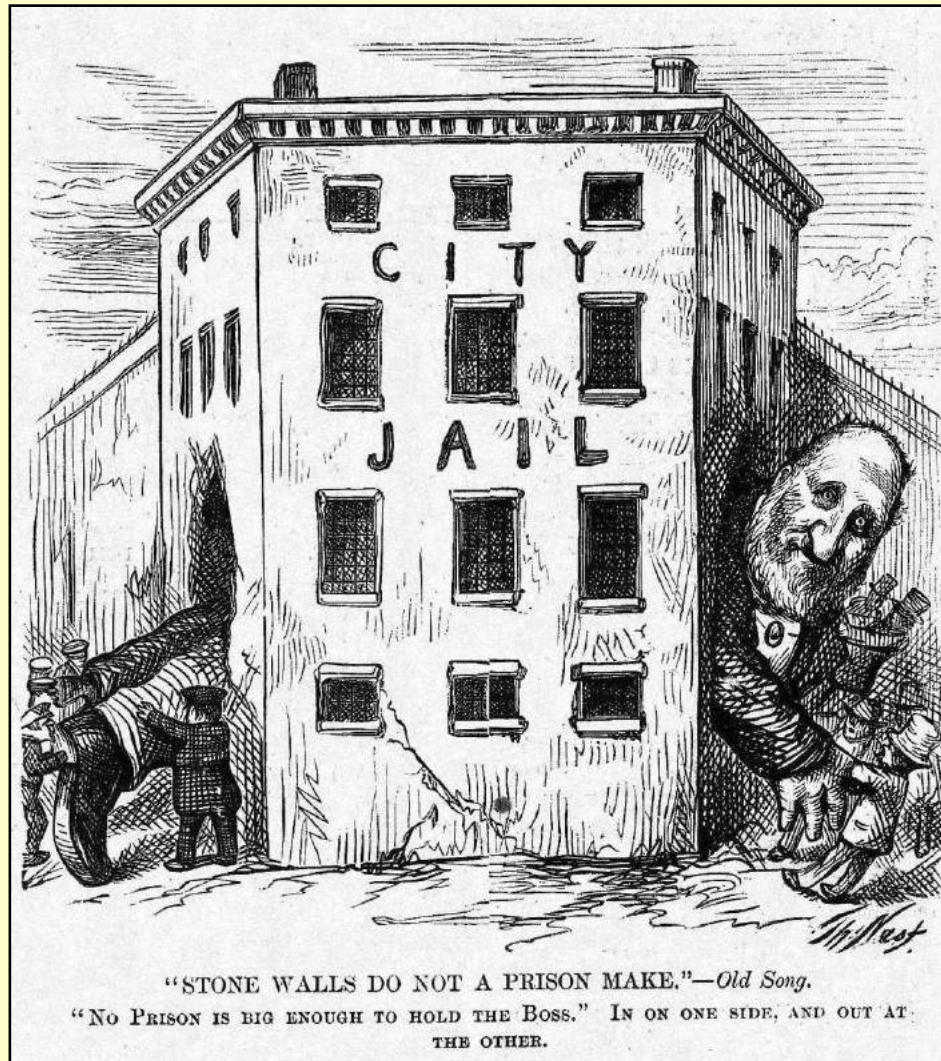
Persuasive Mittel und Strategien bei Thomas Nast

- 1. Argumentieren und Bildverstehen**
- 2. Bildzeichen, Bildhandlungen**
- 3. Karikatur und Wahlkampagne**
- 4. Karikatur und soziale Kontraste**
- 5. Fazit**

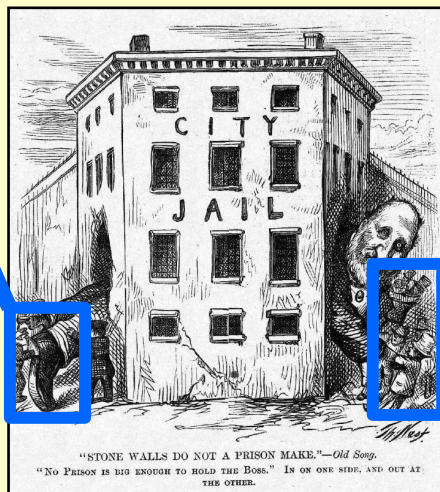
1. Argumentieren und Bildverstehen



2. Bildzeichen, Bildhandlungen

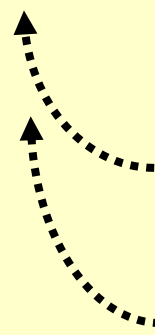


"Stone Walls" (Harper's Weekly 6.1.1872)



T1

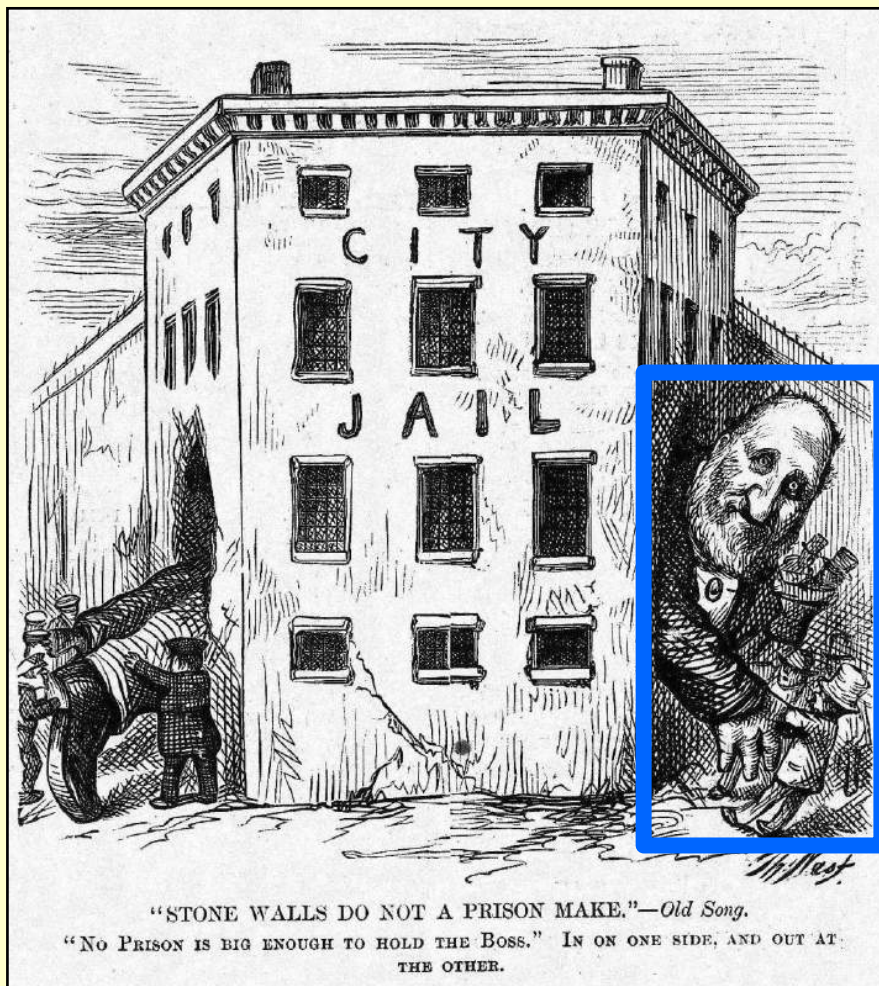
BEH: Tweed hat von der Justiz nichts zu befürchten.



Arg1: Das Gefängnis ist in einem maroden Zustand.

Arg2: Tweed hat tatkräftige Helfer.

**Ziel: Betrachter soll glauben:
Tweed hat wirklich nichts von der Justiz zu befürchten.**



T2

BEW: Tweed ist eine abzulehnende Person.

Arg3: Tweed ist arrogant.

Arg4: Tweed zeigt seinen Reichtum.

Arg5: Tweeds Verhalten ist abstoßend.

**Ziel: Betrachter soll Position übernehmen:
Tweed ist eine abzulehnende Person.**

T1 **BEH: Tweed hat von der Justiz nichts zu befürchten.**

Arg1: Das Gefängnis ist in einem maroden Zustand.

Arg2: Tweed hat tatkräftige Helfer.

Arg → **T2** **BEW: Tweed ist eine abzulehnende Person.**

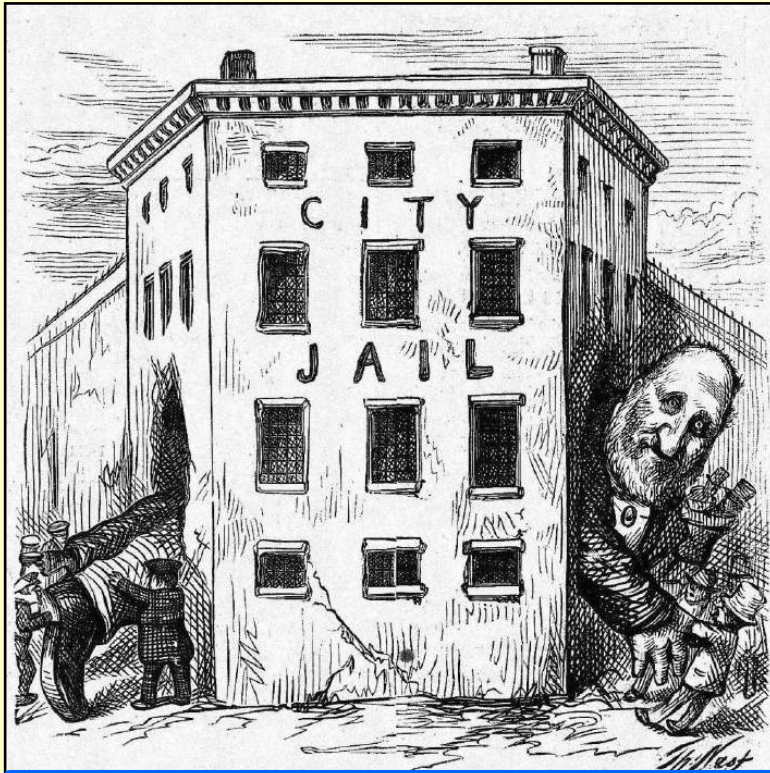
Arg3: Tweed ist arrogant.

Arg4: Tweed zeigt seinen Reichtum.

Arg5: Tweeds Verhalten ist abstoßend.

Arg → **T3** **AUFF: Tweed ist zu bekämpfen.**

Arg6: Vorgeschichte der Kampagne



“STONE WALLS DO NOT A PRISON MAKE.”—*Old Song.*
“NO PRISON IS BIG ENOUGH TO HOLD THE BOSS.” IN ON ONE SIDE, AND OUT AT
THE OTHER.

To Althea, from Prison

Stone walls do not a prison make,
Nor iron bars a cage:
Minds innocent and quiet take
That for an hermitage.
If I have freedom in my love,
And in my soul am free,
Angels alone, that soar above,
Enjoy such liberty.

(Richard Lovelace, 1642)

“STONE WALLS DO NOT A PRISON MAKE.”—*Old Song.*
“NO PRISON IS BIG ENOUGH TO HOLD THE BOSS.” IN ON ONE SIDE, AND OUT AT
THE OTHER.

T1 **BEH: Tweed hat von der Justiz nichts zu befürchten.**

Arg1: Das Gefängnis ist in einem maroden Zustand.

Arg2: Tweed hat tatkräftige Helfer.

Arg → **T2** **BEW: Tweed ist eine abzulehnende Person.**

Arg3: Tweed ist arrogant.

Arg4: Tweed zeigt seinen Reichtum.

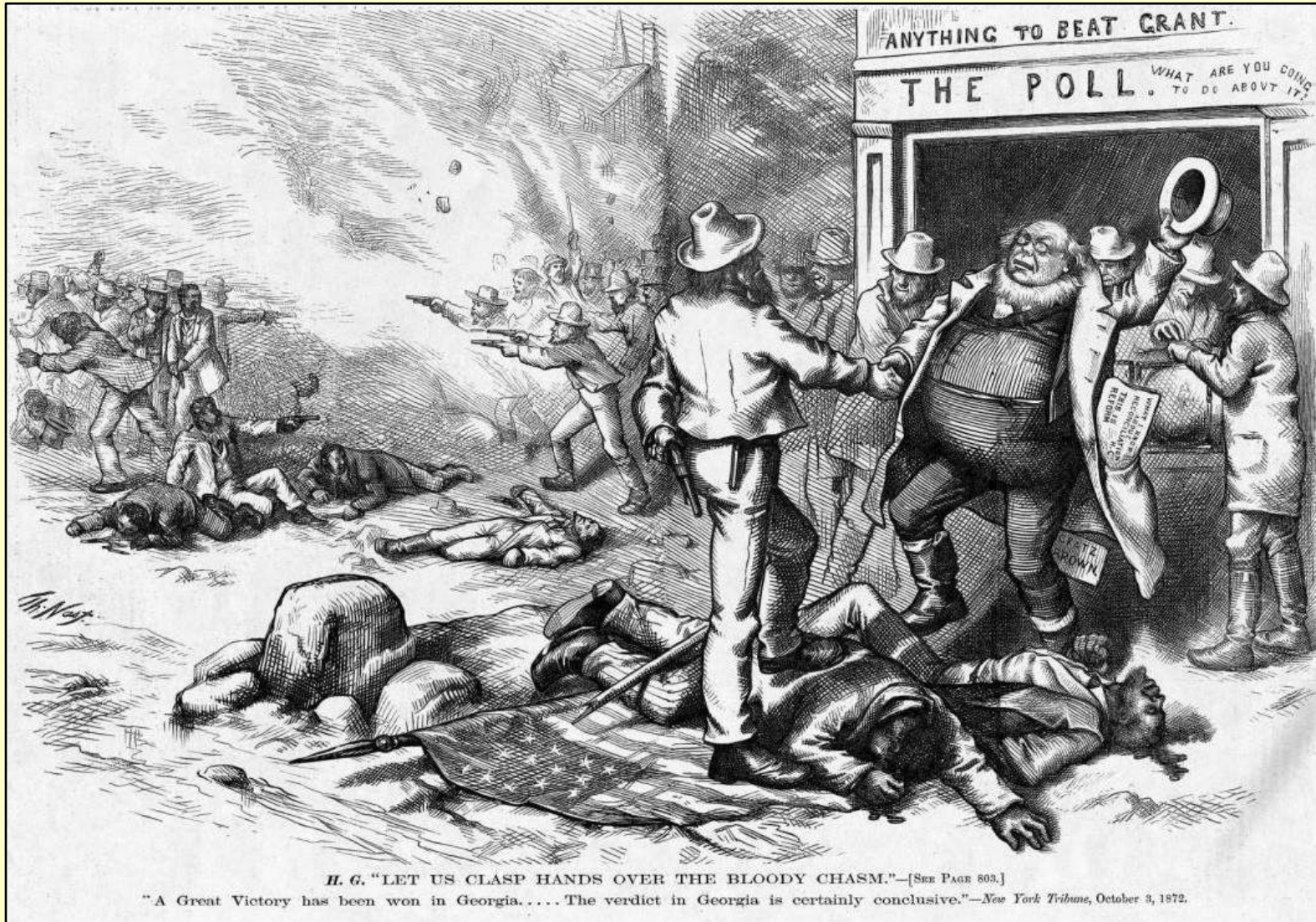
Arg5: Tweeds Verhalten ist abstoßend.

Arg → **T3** **AUFF: Tweed ist zu bekämpfen.**

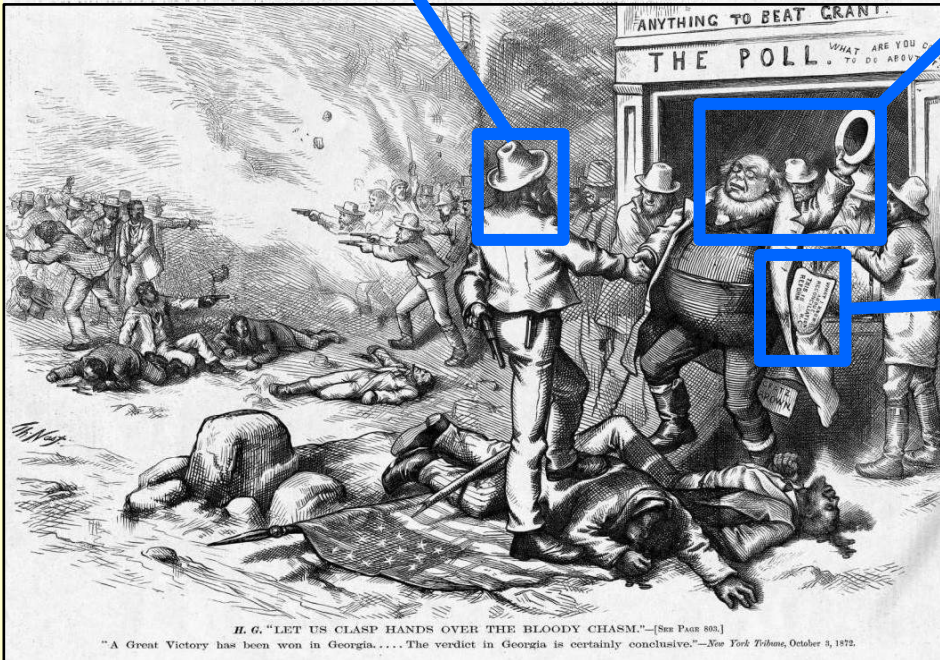
Arg6: Vorgeschichte der Kampagne

“STONE WALLS DO NOT A PRISON MAKE.” — *Old Song.*
“NO PRISON IS BIG ENOUGH TO HOLD THE BOSS.” IN ON ONE SIDE, AND OUT AT
THE OTHER.

3. Karikatur und Wahlkampagne

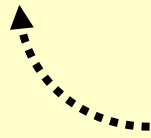


“H.G. ‘Let Us Clasp Hands over the Bloody Chasm’” (Harper’s Weekly 19.10.1872)



T1

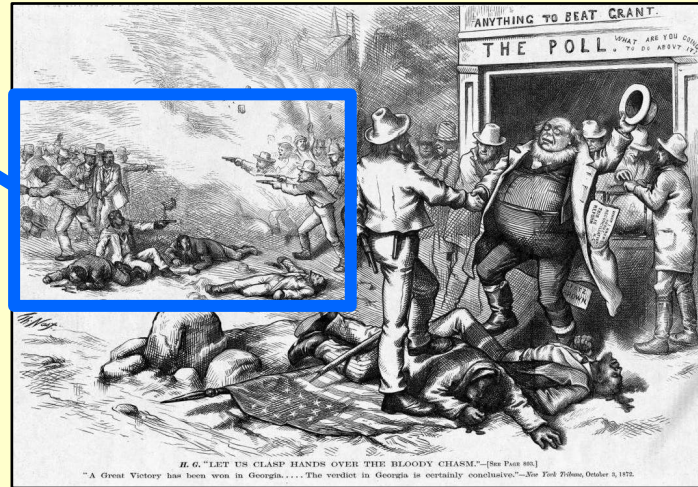
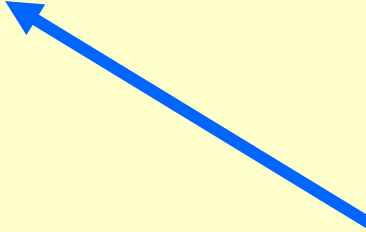
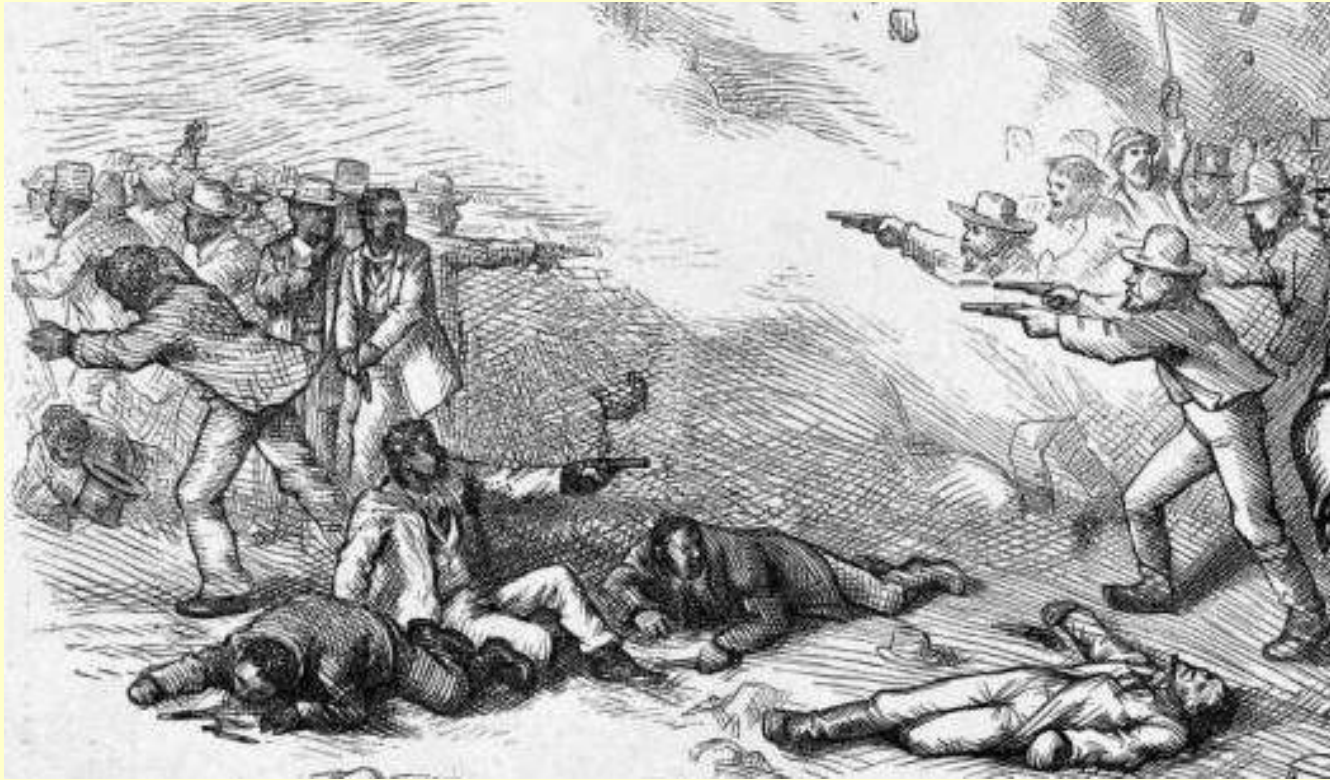
BEH: Greeley paktiert mit den Konföderierten.



Arg1: Greeley reicht Konföderierten die Hand.

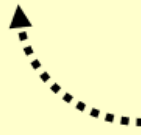
T2

BEH: Die Schwarzen erwarten unsichere Zeiten.



T1

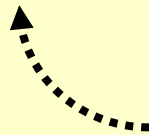
BEH: Greeley paktiert mit den Konföderierten.



Arg1: Greeley reicht Konföderierten die Hand.

T2

BEH: Die Schwarzen erwarten unsichere Zeiten.



Arg2: Greeley paktiert mit den Konföderierten.

T1 BEH: Greeley paktiert mit den Konföderierten.

Arg1: Greeley reicht Konföderierten die Hand.

T2 BEH: Die Schwarzen erwarten unsichere Zeiten.

Arg2: Greeley paktiert mit den Konföderierten.

Arg

T3

BEW: Die Politik Greelys ist verwerflich und abzulehnen.

Arg3: Konföderierten ist nicht zu trauen.

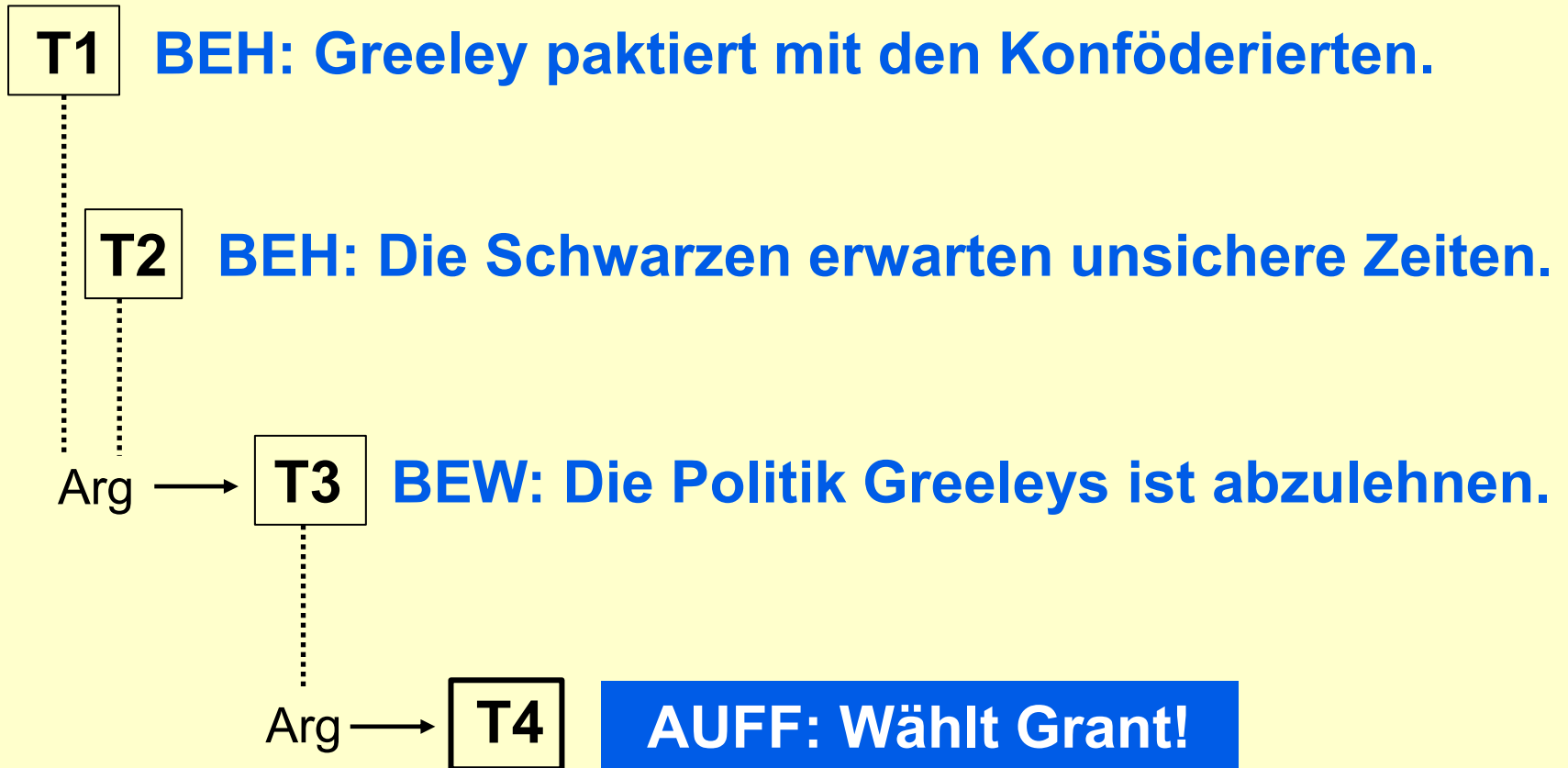
Arg4: Konföderierte akzeptieren die Union nicht.

Arg5: Konföderierte verachten Schwarze.

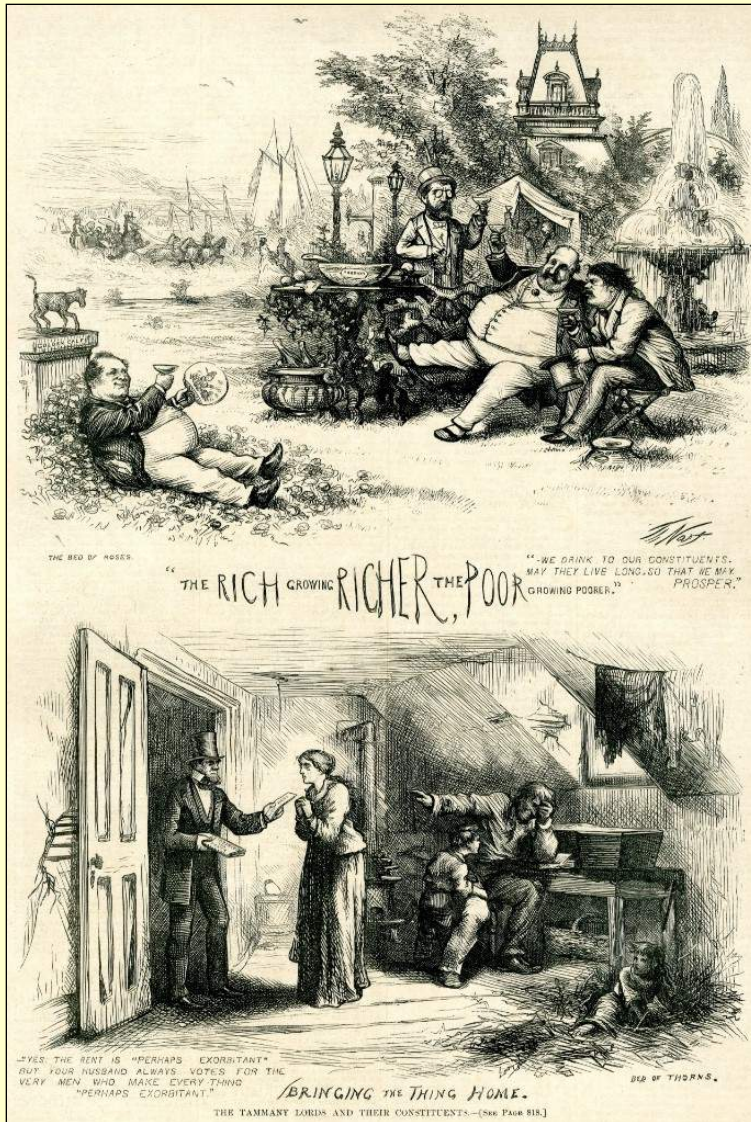
ANYTHING TO BEAT GRANT.
THE POLL. WHAT ARE YOU GOING TO DO ABOUT IT?



M. G. "LET US CLASP HANDS OVER THE BLOODY CHAIRS."—(See Page 40.)
"A Great Victory has been won in Georgia. . . . The verdict in Georgia is certainly conclusive."—*New York Times*, October 3, 1872.

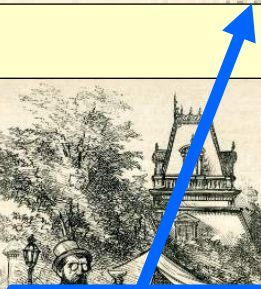
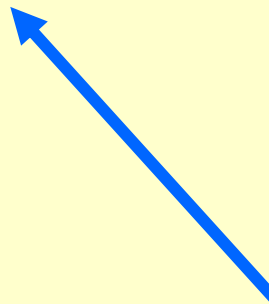
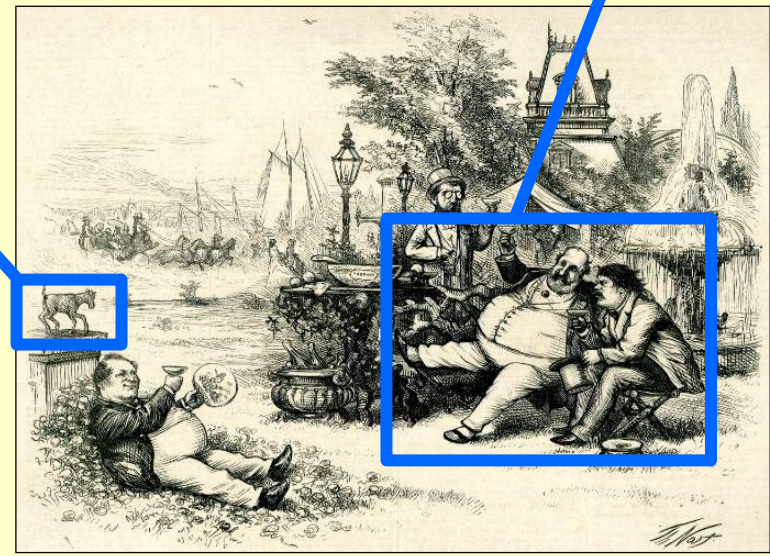


4. Karikatur und soziale Kontraste



RICH → RICHER → POOR → POORER

“The Rich Growing Richer, the Poor Growing Poorer” - “Bringing the Thing Home. The Tammany Lords and their Constituents.” (Harper’s Weekly 2.9.1871)





T1

BEH: Die Führung des Tammany Hall lebt in großem Luxus.

Arg1: Es findet ein großes Gelage statt.

Arg2: Man scharf sich um das Goldene Kalb.

Arg



T2

BEW: Tweed & Co. verkörpern die moralische Verderbtheit.

Arg



T3

BEW: Tweed & Co. bewirken große Armut.

THE BED OF ROSES.

“THE RICH GROWING RICHER, THE POOR

“-WE DRINK TO OUR CONSTITUENTS. MAY THEY LIVE LONG, SO THAT WE MAY PROSPER.”
GROWING POORER.”



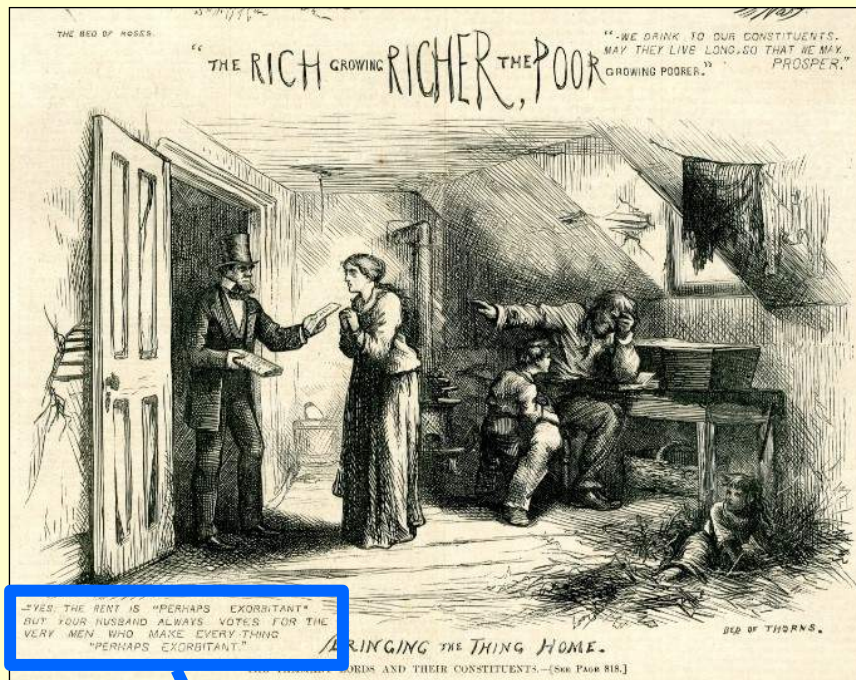
“YES, THE RENT IS “PERHAPS EXORBITANT” BUT YOUR HUSBAND ALWAYS VOTES FOR THE VERY MEN WHO MAKE EVERY THING “PERHAPS EXORBITANT.”

BRINGING THE THING HOME.

BED OF THORNS.

THE TAMMANY LORDS AND THEIR CONSTITUENTS.—(SEE PAGE 818.)





"YES, THE RENT IS 'PERHAPS EXORBITANT' BUT YOUR HUSBAND ALWAYS VOTES FOR THE VERY MEN WHO MAKE EVERYTHING 'PERHAPS EXORBITANT.'"

T1

BEH: Die Führung des Tammany Hall lebt in großem Luxus.

Arg1: Es findet ein großes Gelage statt.

Arg2: Man scharht sich um das Goldene Kalb.

Arg

T2

BEW: Tweed & Co. verkörpern die moralische Verderbtheit.

Arg

T3

BEW: Tweed & Co. bewirken sehr große Armut.

Arg

T4

BEH: Arme stimmen oft für Tammany Hall.

Arg

T5

AUFF: Eine Veränderung tut not.

1. Karikaturen als Argumentation verstehbar

2. Bild, Text, Typographie → Gesamtbedeutung

3. Vieles nur implizit,

- weil Informationen als bekannt vorausgesetzt werden
- weil unnötige Redundanz vermieden werden soll
- weil Betrachter selbst Schlüsse ziehen soll

4. Nast-Karikaturen:

- verschiedenen Typen zugehörig
- argumentativ unterschiedlich komplex → interpretative Vielfalt

5. Karikaturen journalistischen Glossen vergleichbar

