

Dr. Agnieszka Kodzis-Sofińska

Adjunkt am Lehrstuhl für Deutsche Literatur nach 1945

Raum 322

E-mail: agnieszka.kodzis-sofinska@uni.wroc.pl

#### Wissenschaftlicher Werdegang

- Studium der Germanistik am Institut für Germanistik der Universität Wrocław
- Studium der Niederlandistik am Lehrstuhl für die Niederlandistik der Universität Wrocław
- Germanistisches Studium an der Wilhelms-Universität Münster (ein Semester)
- Germanistisches Studium an der Universität Leipzig (zwei Semester)
- Doktorandenstudium an der Universität Wrocław
- Promotion an der Universität Wrocław mit der Arbeit *Melancholia w twórczości Heinricha Bölla (Melancholie im Werk von Heinrich Böll)*.
- Dozentin am Fremdsprachenkolleg für Lehrer in Legnica (2003-2004)
- Dozentin am Grzegorz-Piramowicz-Kolleg für Lehrer in Wrocław (2005)
- Wissenschaftliche Assistentin an der Philologischen Hochschule in Wrocław (2003-2006)
- Adjunkt am Lehrstuhl für Deutsche Literatur nach 1945 (seit 2005)

#### Projekte

##### abgeschlossen

- *Melancholia w twórczości Heinricha Bölla (Melancholie im Werk von Heinrich Böll)*
- *Oblicza literackiej twórczości Generacji Golfa (Das literarische Schaffen der „Generation Golf“)*
- *Die deutschen Bühnenstücke nach 1989*

#### Stipendien und und Forschungsaufenthalte

- DAAD-Stipendium (Wilhelms-Universität Münster)
- Erasmus-Stipendium (Universität Leipzig)
- Forschungsaufenthalt an der Universität Potsdam (September 2010)
- Forschungsaufenthalte an der Freien Universität in Berlin (2011,2012,2013)

## Lehre

### a) Lehrveranstaltungen

- Geschichte der deutschen Literatur nach 1945, Lehrbuchkurs, Textanalyse, Übungen Schreiben, Übungen Lexik, praktische Grammatik, Arbeit mit Texten, Workshops zur Literaturwissenschaft, literaturwissenschaftliche Proseminare (Heinrich Bölls Zerrspiegel. Ironie und Grotteske als Werkzeug des Kampfes gegen die „falsche Moral“; Entwicklungstendenzen des deutschsprachigen Dramas nach 1945; „Tristesse Royale“ oder der bloße Trübsinn? Vorstellungen der Melancholie in der deutschen Nachkriegsliteratur; Entwicklungstendenzen der deutschsprachigen Theaterstücke nach 1989)

### b) Vorbereitung von Lehrprogramme und Lehrmaterialien

- Textanalyse - 1. Studienjahr (Programm und Lehrmaterialien, Tagesstudium, 2006-2007).
- Übungen Schreiben - 2. Studienjahr (Programm und Lehrmaterialien, Tagesstudium, 2009/2010).
- Arbeit mit Texten - 2. Studienjahr (Programm und Lehrmaterialien, Tagesstudium, 2010/2011).
- Workshop zur Literaturwissenschaft - 2. Studienjahr (Programm und Lehrmaterialien, Tagesstudium, 2010/2011).
- Arbeit mit Texten - 3. Studienjahr (Programm und Lehrmaterialien, Fernstudium, 2010/2011).
- Übungen im Schreiben - 2. Studienjahr (Programm, Tagesstudium B, 2013/2014).

### c) Koordination von Lehrfächern – Vorbereitung und Durchführung von Prüfungen (Praktischer Deutschunterricht)

- Textanalyse – 2006/2007
- Übungen im Schreiben - 2009/2010
- Arbeit mit Texten – 2010/2011, 2011/2012 (Fernstudium)
- Arbeit mit Texten – 2011/2012, 2013/2014, 2014/2015 (Tagesstudium)

## Öffentlichkeitsarbeit

- Sekretärin in der Aufnahmekommission des Instituts für Germanistik (2006-2008)
- Vorbereitung und Durchführung des Germanistischen Wettbewerbs 2011 für Oberschulen aus Niederschlesien (Institut für Germanistik der Universität Wrocław 2011).
- seit 2013 – Koordinatorin für die Zusammenarbeit mit Schulen
- Vorbereitung und Durchführung der Veranstaltung *Übungen der jungen Germanisten* (Wprawki Młodych Germanistów 2014) für Oberschulen aus Niederschlesien (Institut für Germanistik der Universität Wrocław 2014).
- seit 2014 – Mitglied im Organisationsteam des IV Kongresses der Breslauer Germanistik

## Tagungen

- „Wolfgang Amadé Mozart als Sinnbild eines gottbegnadeten Künstlers. Alexander Sergejewitsch Puschkins Einakter 'Mozart und Salieri'“. (Internationale Konferenz Mozarts literarische Spuren, Institut für Germanistik der Universität Wrocław, 20-23.11.2006).
- „Królowa i święta. Postać Jadwigi Andegaweńskiej w pieśniach i hymnach“. (III Internationale Konferenz Człowiek - wiara - kultura. (Mensch – Glauben – Kultur), Theologisches Institut in Częstochowa/ Jan-Długosz-Akademie in Tschenstochau, 02.-06.05.2010).
- „Neo-Brutalismus, Neo-Turpismus, oder Neo-Realismus? Marius von Mayenburg – Aspekte seines Werkes“, (200 Jahre Breslauer Germanistik, Internationaler Jubiläumskongress, Institut für Germanistik der Universität Wrocław, 17.-19.11.2011).
- „Zwischen neuer Dekadenz und gewöhnlichem Trübsinn. Das popkulturelle ‚Manifest‘ ‚Tristesse Royale‘ (1999) aus heutiger Perspektive“. (Internationale Konferenz Erinnerung – Fremdheit – Engagement, Institut für Germanistik der Universität Wrocław, 07- 09.11.12).
- „Heinrich Böll in Sachen Polen“. (Tagung Deutsch-polnische Beziehungen in der Kultur und Literatur nach 1945, Institut für Germanistik der Universität Wrocław, 12.03.14).

## Veröffentlichungen

### a) Monographien

- Melancholia w twórczości Heinricha Bölla, Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT. Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2007.
- Oblicza literackiej twórczości Generacji Golfa (im Druck)
- Die deutschen Bühnenstücke nach 1989 (im Druck)

### b) Aufsätze

- „Johannes Scheffler i jego twórczość „protestancka””. In: Studia Niemcoznawcze Nr. 26/2003, S. 707-717.
- „Heinrich Bölls Sonderlinge. Soziale und psychologische Ursachen des Außenseitertums und seine Rolle im Werk des Schriftstellers”. In: Studia Niemcoznawcze Nr. 27/2004, S. 565-573.
- „„Kaspar“ von Peter Handke als ein Lehrstück über die anonyme Macht der Sprache”. In: Studia Niemcoznawcze Nr. 27/2004, S. 607-612.
- „Nederlandse motieven in het leven en werk van Johannes Scheffler”. In: Neerlandica Wratislaviensia Nr. 15/2005, S. 65-71.
- „Berufserzählungen von Heinrich Böll. Der ungewohnte Beruf als Zeichen der Absonderung und Werkzeug der Gesellschaftskritik”. In: Germanica Wratislaviensia Nr. 127/2007, S. 63-76.
- „Spuren der Schwermut in der Publizistik von Heinrich Böll”. In: Białek, Edward/Hałub, Marek/ Tomiczek, Eugeniusz (Hg.): Der Hüter des Humanen. Festschrift für Prof. Dr. Bernd Balzer zum 65. Geburtstag. [Beihefte zum Orbis Linguarum 61], Dresden/Wrocław: Neisse Verlag/ Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2007, S. 153-164.
- „Wolfgang Amadé Mozart als Sinnbild eines gottbegnadeten Künstlers. Alexander Sergejewitsch Puschkins Einakter „Mozart und Salieri””. In: Puchalski, Lucjan (Hg.): Mozarts literarische Spuren. Werk und Leben des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Wien: Praesens Verlag 2008, S. 63-76.
- „Zwischen Sensualität und Todesahnung. Zum Motiv des Tanzes im Werk von Günter Grass”. In: Honsza, Norbert; Światłowska, Irena (Hg.): Günter Grass. Bürger und Schriftsteller, Wrocław – Dresden, Neisse Verlag 2008, S. 433-460.
- „Johannes Schefflers theologische geschriften”. In: Kiedroń, Stefan/ Koch, Jerzy/Morciniec Norbert/Prędoła Stanisław (Hg.): Neerlandica Wratislaviensia Nr. 17/2008, S. 59-67.
- „Das Ringen mit dem lieb-gehassten Schicksal in „pathetischen Symphonien“ von Peter Ijitsch Tschaikowsky und Klaus Mann”. In:

Kunicki, Wojciech/Rzeszotnik, Jacek/Tomiczek Eugeniusz (Hg.): Breslau und die Welt. Festschrift für Prof. Dr. Irena Światłowska-Prędotą zum 65. Geburtstag, Wrocław/Dresden: Neisse Verlag 2009, S. 325-344.

- „Królowa i święta: postać Jadwigi Andegaweńskiej w pieśniach”. W: Szyndler, Anna (Hg.): W poszukiwaniu prawdy: chrześcijańska Europa między wiarą a polityką. T. 2, Częstochowa 2010, S. 367-375.
- „Zur Aufnahme der Theaterstücke von Ingeborg von Zadow in Polen”. In: Germanica Wratislaviensia Nr. 131/2010, S. 41-51.
- „Hymny szkół jadvizańskich jako dydaktyczne pieśni użytkowe”. In: Studia Niemcoznawcze Nr. 46/2010, S. 297-310.
- „Im Zerrspiegel von Theresia Walser – Theaterstücke als pointierte Wiedergabe der Gegenwart”. In: Studia Niemcoznawcze Nr. 47/2011, S. 187-198.
- „Heinrich Böll: Zwierzenia kłowna. W imię człowieczeństwa”. In: Białek, Edward; Kowal, Grzegorz (Hg.): Arcydzieła literatury niemieckojęzycznej. Szkice – komentarze – interpretacje, Wrocław 2011 (Orbis Linguarum, T. 99), S. 109-126.
- „Heinrich Böll: Utracona cześć Kathariny Blum. Przeciw źle rozumianej wolności słowa”. In: Białek, Edward; Kowal, Grzegorz (Hg.): Arcydzieła literatury niemieckojęzycznej. Szkice – komentarze – interpretacje, Wrocław 2011 (Orbis Linguarum, T. 99), S. 127-140.
- „Berlińskie impresje Władimira Kaminera”. In: Studia i Szkice Slawistyczne Nr. 11/2011, S. 145-152.
- „O muzyczności formy sztuki teatralnej Theresii Walser 'Tak dziko już dawno nie jest w naszych lasach'”. In: Studia Niemcoznawcze Nr. 49/2012, S. 191-199.
- „Diagnose der Welt in Theaterstücken von Dea Loher”. In: Kurpanik-Malinowska, Gizela/Szyndler Anna (Hg.): Zwischen Tradition und Innovation: Deutschsprachige Literatur an der Jahrtausendwende, Częstochowa 2012, S. 89-102.
- „Neo-Brutalismus, Neo-Turpismus oder Neo-Realismus? Marius von Mayenburg – Aspekte seines Werkes”. In: Kunicki, Wojciech/Szafarz, Jolanta/Światłowska-Prędotą, Irena (Hg.): Literaturwissenschaft – Raum und Medialität, Wrocław/Dresden 2013 (Sprache, Literatur, Kultur im germanistischen Gefüge, T. 2), S. 241-250.
- „Luftballons und Luftschlösser: Roland Schimmelpfennigs Stück ‚Vier Himmelsrichtungen‘” (im Druck)
- „Zwischen neuer Dekadenz und gewöhnlichem Trübsinn. Das popkulturelle ‚Manifest‘ ‚Tristesse Royale‘ (1999) aus heutiger Perspektive” (im Druck)
- „Heinrich Böll in Sachen Polen” (im Druck)