

Studia niestacjonarne

Seminarium licencjackie – tematy prac

Dr hab. Dariusz Komorowski

1. Wrocławskie miejsca pamięci w programie Europejskiej Stolicy Kultury 2016.
Breslauer Erinnerungsorte im Programm der Europäischen Kulturhauptstadt 2016.
2. Polsko-niemieckie pojednanie na przykładzie współpracy miast partnerskich Złotoryi i Pulsnitz.
Polnisch-deutsche Versöhnung am Beispiel der Zusammenarbeit von Partnerstädten Zlotoryja und Pulsnitz
3. Niemcy wobec „fali uchodźców” w publicystyce tygodnika „Der Spiegel” w latach 2014/15.
Wahrnehmung der „Flüchtlingswelle” in der Wochenzeitschrift „Der Spiegel” in den Jahren 2014/15.
4. Laboranci ze Szklarskiej Poręby jako regionalne miejsce pamięci.
Die Laboranten von Schreiberhau als regionaler Erinnerungsort.
5. Postrzeganie opuszczonych i nowo zasiedlonych obszarów około 1945 r. na przykładzie okręgu lubańskiego.
Wahrnehmung der verlassenen und neubesiedelten Gebiete um 1945 am Beispiel von Laubaner Kreis.
6. Osiedle wzorcowe WUWA we Wrocławiu jako wyraz społecznego wymiaru architektury modernistycznej.
Mustersiedlung WUWA in Breslau als Ausdruck der sozialen Dimension der Architektur der Moderne.
7. Śladami Antoniego Patka. przyczynek polskiego uchodźcy do rozwoju zegarmistrzostwa w Szwajcarii.
Antoni Patek auf der Spur. Beitrag des polnischen Emigranten zur Entwicklung der schweizerischen Uhrenindustrie.
8. Szwajcarskie polowanie na czarownice w oparciu o powieść Eveline Hasler „Anna Göldin. Letzte Hexe”.

Schweizerische Hexenjagt anhand von Eveline Haslers Roman „Anna Göldin. Letzte Hexe“.

9. Przeniesienie stolicy z Bonn do Berlina w publicystyce tygodnika „Der Spiegel”.
Umzug der deutschen Hauptstadt von Bonn nach Berlin in der Publizistik der Wochenzeitschrift „Der Spiegel“.
10. Maksa Berga wizje miasta w kontekście europejskim na przykładzie Wrocławia.
Max Bergs Visionen der Stadt im europäischen Kontext am Beispiel von Breslau.
11. Mitologizacja kompleksu „Riese” w pracach Joanny Lamparskiej.
Mitologisierung des Baukomplexes „Riese” in den Texten von Joanna Lamparska.
12. Co zostało z projektu „Europejska Stolica Kultury 2010 –Zgorzelec/Görlitz”? Śladami współpracy kulturalnej miast z perspektywy 2017r.
Was blieb vom Projekt „Europäische Kulturhauptstadt 2010 – Zgorzelec/Görlitz“? Der kulturellen Zusammenarbeit der Städte aus der Perspektive von 2017 auf der Spur.
13. Emigrantów życie „pomiędzy” na podstawie powieści Melindy Nadj Aboni „Tauben fliegen auf”.
Der Imigranten Leben „dazwischen” anhand von Melinda Nadj Abonis Roman „Tauben fliegen auf”.
14. Ruch DADA jako szwajcarskie miejsce pamięci.
DADA-Bewegung als schweizerischer Erinnerungsort.
15. Dyskurs postkolonialny w literaturze Szwajcarii na przykładzie tekstów Christiana Krachta „Imperium” oraz „Metan”.
Postkolonialer Diskurs in der Schweizer Literatur am Beispiel von Christian Krachts Texten „Imperium” und „Methan”.

prof. dr hab. T. Małyszek

1. Konflikt kultur w małżeństwie na podstawie "Białej Masajki" C. Hofmann w ujęciu psychoanalitycznym
2. Simulationen des Todes anhand der Erzählungen "Die Gefesselte" von I. Aichinger psychoanalytisch gedeutet
3. Relacje matki i córki w powieści "Pianistka" E. Jelinek w ujęciu psychoanalitycznym
4. Motyw nieszczęśliwej miłości w utworze J. W. Goethego "Cierpienia młodego Wertera" - w ujęciu psychoanalitycznym

5. Motyw miłości w "Anatolu" Schnitzlera - interpretacja psychoanalityczna
6. Katastrophe als Traum in G. Grass' "Im Krebsgang" - psychoanalytisch gedeutet
7. Fobie i obsesje głównego bohatera w "Pachnidle" P. Süskinda w ujęciu psychoanalizy
8. Ängste der Menschheit am Beispiel des Romans von F. Schätzing "Der Schwarm" - tiefenpsychologisch gedeutet
9. Zur Symbolik im Roman von Anna Seghers "Das siebte Kreuz"
10. Die Fixierung der Hauptfigur im Roman von T. Vermees und im Film von D. Wnendt "Es ist wieder da"
11. Leiden des Menschen im Konzentrationslager im Roman "Nackt unter Wölfen" von B. Apitz und in der Verfilmung von P. Kadelbach
12. Die literarische Auffassung der Melancholie in "Ein anderes Blau" von B. Stein
13. Reise als Selbsttherapie und Erfahrung in Ch. Krachts "Faserland" und im Film "Vinzent will Meer"
14. Cierpienie kobiet w wybranych baśniach Braci Grimm w ujęciu psychoanalizy
15. Zjawisko masochizmu w "Wenus w futrze" L. Sacher-Masocha oraz w "Kulturze jako źródle cierpienia" S. Freuda
16. Opis czynów zbrodniczych w utworze F. Schiracha "Przestępstwo" w ujęciu psychoanalitycznym

Dr hab. Artur Tworek

1. DUL P.: Użycie czasów przeszłych w tekstach prasowych. Analiza porównawcza języka niemieckiego i polskiego.
2. GNIADK W.: Realizacja głoski /r/ w języku niemieckim u mówców innojęzycznych.
3. GÓRNY K.: Użycie rodzajnika w niemieckim tekście konstytucji. Analiza porównawcza jego polskich ekwiwalentów.
4. IWANETZKA S.: Akcenty fokusowe w telewizyjnym komentarzu sportowym. Analiza porównawcza języków niemieckiego i polskiego.
5. KRUCZYK F.: Występowanie anglicyzmów w niemieckich i polskich nieoficjalnych tekstach o tematyce komputerowej. Analiza porównawcza.
6. KRZYSZYCHA A.: Użycie mowy zależnej w niemieckim i polskim tekście prasowym. Analiza porównawcza.

7. LACHIEWICZ A.: Użycie frazy przyimkowej w niemieckim i polskim tekście użytkowym. Analiza porównawcza.
8. OLEWIŃSKI H.: Użycie strony biernej w tekście użytkowym. Analiza porównawcza języków niemieckiego, polskiego i włoskiego.
9. SKOMOROWSKA M.: Użycie przymiotnika w tekstach reklamowych. Analiza porównawcza języków niemieckiego i polskiego.
10. TREMBOWSKA J.: Użycie trybu rozkazującego w różnych rodzajach tekstów. Analiza porównawcza języków niemieckiego, szwedzkiego i polskiego.
11. WĘGRZYN K.: Użycie przymiotnika w tekstach piosenek. Analiza porównawcza języków niemieckiego, czeskiego i polskiego.