

Studia stacjonarne

Seminarium licencjackie – tematy prac

Prof. dr hab. Lesław Cirko

1. Dawid **Czech** Komparative Analyse der deutschen und englischen Interpunktion in wissenschaftlichen Texten (mit besonderer Berücksichtigung der Kommasetzung)
2. Marta **Ircha** Orthografische Fallen für deutschschreibende Polen
3. Patrycja **Kranc** Falsche Kommasetzung im Deutschen als Ursache von Verständigungsproblemen
4. Angelika **Kurelowska** Die Normierung der deutschen Rechtschreibung
5. Lyudmiła **Kurovskaya** Transliterationsprobleme. Eine Analyse anhand der deutschen, polnischen und russischen Eigennamen
6. Patrycja **Natorska** Orthografische und Interpunktionsfehler in studentischen Hausarbeiten
7. Paulina **Nowak** Orthografische Fehler in den im Internet publizierten Texten. Eine Analyse anhand ausgewählter YouTube-Kommentare
8. Magdalena **Słabońska** Deutsch-polnische Kontraste und Identitäten im Bereich der typographischen Zeichen
9. Kacper **Strzeliński** Bewusste Verstöße gegen Rechtschreibung und Interpunktion als Mittel kreativer Textgestaltung

Prof. dr hab. Mirosława Czarnecka

1. Der Witwendiskurs und die Figur der Witwe in der deutschen Literatur am Beispiel von Artur Schnitzlers "Frau Bertha Garlan" und Hedwig Dhoms "Werde, die Du bist"
2. Der Liebesbrief im 20. Jahrhundert am Beispiel der Korrespondenz zwischen Annemarie Schwarzenbach und Erika Mann
3. Die Figur der "neuen Frau" im Roman "Das heimliche Berlin" von Frany Hessel, 1924

4. Geschlechter- und Machtdiskurse in der Kurzprosa Carl Hauptmanns am Beispiel der Erzählung "Einfältige", 1909
5. Tabus brechen: zu neuen Themen in der naturalistischen Literatur
6. Deutsche Autorinnen im Exil am Beispiel Anna Seghers
7. Deutsche Autorinnen im Exil am Beispiel Mascha Kalekos
8. Deutsche Autorinnen im Exil am Beispiel Irmgard Keun
- 9-11. Paleographische Arbeiten: Transkription und Kommentar der ausgewählten Briefe Anna Theichmüllers an Martha Hauptmann, aus dem Nachlaß in der Biblioteka Slaska in Katowice

Dr Józef Jarosz

1. Rufnamen als Träger multipler sozialer Informationen. Namenvergabe und Namenverwendung am Beispiel von Breslauer und Dresdner Studenten
2. Zur Entstehung der polnischen Straßennamen in Wrocław nach 1945
3. Deutsche und englische Titel von Sprachlehrbüchern für Ausländer im Vergleich
4. Englische und deutsche Namen von Pokémon (Generation 1) im Vergleich
5. Zur Spezifik von Eigennamen in ausgewählten Märchen der Brüder Grimm
6. Zum Gebrauch von mythologischen Namen in den Unternehmensnamen aus Niederschlesien
7. Titel der deutschen Filmdramen (2000-2016)
8. Auf der Suche nach der lokalen Identität in den Namen von Restaurants in Dresden und Wrocław
9. Auf der Suche nach der lokalen Identität in den Namen von Restaurants in Stuttgart und Wrocław
10. Deutsche und polnische Phraseologismen mit onymischen Komponenten im Vergleich
11. Weblogs als Kommunikationsform. Empirische Beobachtungen zu Diskussionsstrukturen in der Blogosphäre

Dr hab. Ewa Jarosz-Sienkiewicz

1. Ambryszewska Klaudia: August Scholtis im Dienste der Versöhnung. August Scholtis w służbie pojednania.
2. Paulina Firszt: Unter deutschen Betten von Justyna Polańska im Buch und Theater. Zur Rezeption in Polen Und Deutschland. Pod niemieckimi łózkami Justyny Polańskiej – książka i teatr. Wokół recepcji w Polsce i w Niemczech.
3. Marlena Gradzik: Sławomir Mrożek und die Deutschen. Literarische Annäherungen. Sławomir Mrożek a Niemcy. Zbliżenia literackie.
4. Marta Krupa: Marion von Dönhoff im Kontext ihres Lebens und Wirkens. Marion von Dönhoff w kontekście jej życia i twórczości.
5. Ada Kurkiewicz: Tina Stroheker auf der Suche nach dem eigenen Bild der Polen und Polens. Tina Stroheker w poszukiwaniu własnego obrazu Polski i Polaka
6. Magdalena Polok: Zur gesellschaftskritischen Tendenz in Thomas Bernhards Dramen. Tendencje krytyki społecznej w dramatach Thomasa Bernharda
7. Estera Schmidt: Der Begriff der verlorenen Heimat bei Günter Grass. Pojęcie utraconej ojczyzny u Günтера Grassa.
8. Skrzętkowicz Dominika: H. M. Enzensbergers Ach, Europa – das Bild Polens im Kontext des narrativen Bildes anderer Länder. Ach, Europa Hansa Magnusa Enzensbergera - obraz Polski w kontekście narracji o innych krajach.
9. Aleksandra Stróżyk: Heinz Piontek im Kontakt mit der polnischen Welt der Literatur. Heinz Piontek w kontakcie z polskim światem literatury.
10. Szczepaniak Emilia: „Ich glaubte Polen ganz zu kennen”. Vera Friedländers Bild von Polen in Mein polnischer Nachbar. Mein polnischer Nachbar: „Wierzyłam, że dobrze znam Polskę” - Polacy w oczach Very Friedländer
11. Paweł Paździorko: Polenbild in der DDR am Beispiel des Schaffens von Hermann Kant. Obraz Polaka w NRD na przykładzie utworów Hermanna Kanta.

Dr hab. Dariusz Komorowski

1. Ferdinand Hodlers „Rückzug von Marignano”. Freskenstreit im national-kulturellen Kontext der Schweiz.
Ferdynanda Hodlera „Rückzug von Marignano”. Spór o freski w kontekście kulturowo-narodowym Szwajcarii.

2. Friedrich Glauser und die DADA-Bewegung.
Fryderyk Glauser i ruch DADA.
3. Reformation in der Schweiz. Huldrych Zwingli und Jean Calvin auf der Spur.
Reformacja w Szwajcarii. Śladami Huldrycha Zwingliego i Jana Kalwina.
4. Parallelgesellschaften am Beispiel der multikulturellen Metropole Berlin.
Społeczeństwa równoległe na przykładzie wielokulturowej metropolii Berlina.
5. Richard-Wagner-Festspiele in Bayreuther Kulturlandschaft.
Festiwal Wagnerowski w kulturowym krajobrazie Bayreuth.
6. Der Festung Breslau auf der Spur in Marek Krajewski Roman „Festung Breslau“.
Śladami „twierdzy Wrocław“ w oparciu o powieść Marka Krajewskiego „FestungBreslau“.
7. Medienmetropole – regionale und überregionale Presse aus Hamburg.
Medialna metropolia – regionalna i ponadregionalna prasa z Hamburga.
8. Zur Situation der deutschen Frauen in den letzten Kriegswochen in Berlin anhand von
Marta Hillers Tagebuch „Eine Frau in Berlin“.
Sytuacja Niemek w ostatnich tygodniach wojny w Berlinie na podstawie dziennika
Marty Hiller „EineFrau in Berlin“.
9. Evangelische Brüder-Unität als regionaler Erinnerungsort von Neusalz.
Bracia Morawscy jako regionalne miejsce pamięci w Nowej Soli.
10. Winzer-Traditionen in der Kulturlandschaft des Lebuser Kreises.
Tradycje winiarskie w krajobrazie kulturowym regionu lubuskiego.
11. Museen in der Basler Kulturlandschaft.
Muzea w krajobrazie kulturowym Bazylei.

Dr Marcin Miodek

1. Literatur als Form des deutsch-polnischen Dialogs. Der Fall Karl Dedecius.
2. Ausgewählte Aspekte der rechtlichen, politischen und sozialen Situation der Frau in
der DDR
3. Soziales Engagement in den Texten der deutschen Hardrockgruppe Rammstein
4. Das Schloss Fürstenstein als Hitlers Quartier (?)
5. Die Flüchtlingskrise in Deutschland 2015-2016 in ausgewählten Medien
6. Der Bau von Moscheen als aktuelles gesellschaftliches Problem in Deutschland

7. Die Lage der polnischen Bevölkerung im preußischen Teilungsgebiet 1795-1815
8. Belagerung der Festung Breslau in ausgewählten Prosa-Werken der deutschen Autoren

Prof. dr hab. Lucjan Puchalski

1. Tomasz Mikuła: Die literarischen Salons Berlins um 1800
2. Anna Kotowska: XVIII-wieczne spory i polemiki wokół „Cierpień młodego Wertera”
3. Karolina Krążyńska: Kwestia jedności Niemiec w publicystyce Güntera Grassa
4. Nela Kiraga: Społeczno-krytyczne wątki we wczesnych dramatach Gerharta Hauptmanna
5. Martyna Matwijów: Literarische Manifeste des Sturm und Drang als Polemik gegen die klassizistische Kunsttheorie
6. Pola Szczepańska: Problematyka winy i wstydu w powieści Bernharda Schlinka „Lektor”
7. Długosz Katarzyna: Die Entwicklung des Wiener Volkstheaters im Kontext des Hanswurststreits
8. Mikołaj Lewera: Obraz medycyny w „Czarodziejskiej górze” Tomasza Manna
9. Kasjana Bach: Frauenfiguren im frühen Schaffen von Bertolt Brecht
10. Karolina Achtwińska: Die Französische Revolution in den Augen deutscher Schriftsteller an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert

Prof. dr hab. Jacek Rzeszutnik

1. Katarzyna Alama: Deutsch-polnische Stereotype im Alltagsdeutschen [Polsko-niemieckie stereotypy w potocznej niemczyźnie]
2. Katarzyna Barabasz: Obraz Polaków w filmie niemieckim oraz Niemców w filmie polskim po 1945 roku. [Das Polenbild im deutschen Film und das Deutschenbild im polnischen Film nach 1945]
3. Natalia Chudzik: Deutsche Wiedervereinigung als Quelle der Unruhe in den polnischen Medien [Zjednoczenie Niemiec postrzegane jako źródło niepokoju w polskich mediach]
4. Joanna Daniec: Obraz wypędzonych Niemców i repatriowanych Polaków we wspomnieniach na przykładzie okręgu głogowskiego. [Das Bild der deutschen

Vertriebenen und polnischen Repatriierten in den Erinnerungen am Beispiel des Kreises Glogau]

5. Magdalena Kępa: Phantastische Literatur im deutschsprachigen Raum im 19. und 20. Jahrhundert [Literatura fantastyczna w niemieckim obszarze językowym XIX i XX wieku]
6. Katarzyna Misiejko: Das Deutschenbild in ausgewählten Werken von Stefan Chwin und Paweł Huelle [Obraz Niemców w wybranych utworach Stefana Chwina i Pawła Huelle'ego]
7. Julia Neudek: Das Deutschenbild in ausgewählten polnischen Filmen aus dem Zeitraum von 1945-2016 [Obraz Niemca na podstawie wybranych polskich filmów z okresu 1945-2016]
8. Karolina Ryczko: Zwykli zbrodniarze. Wpływ II wojny światowej na psychikę żołnierzy niemieckich w zwierciadle do literatury [Gewöhnliche Kriegsverbrecher. Zum Einfluss des Zweiten Weltkriegs auf die Psychik deutscher Soldaten im Spiegel der Literatur]
9. Agnieszka Rzeszutko: Steffen Möller als verspielter Brückenbauer zwischen deutschen und polnischen Befindlichkeiten [Steffen Möller jako satyryczny budowniczy pomostów między polskimi i niemieckimi nastrojami]
10. Natalia Stężalska: Deutsch-polnische Klischees [Polsko-niemieckie stereotypy]
11. Kamila Szerszunowicz: Problematyką wojny, jej następstw i ofiar w utworach Heinricha Bölla.[Das Thema des Krieges, seiner Folgen und seiner Opfer in den Werken von Heinrich Böll]

Dr hab. Joanna Szczęk

1. Julita Brodnicka: Deutsche und polnische pragmatische Phraseologie im Bereich der Höflichkeitsformeln: Bitten
2. Sylwia Jarmuż: Deutsche und polnische pragmatische Phraseologie im Bereich der Höflichkeitsformeln: Kompliment
3. Karolina Konsewicz: Deutsche und polnische pragmatische Phraseologie im Bereich der emotiven Formeln: Lob und Bewunderung
4. Aleksandra Lidzba: Deutsche und polnische pragmatische Phraseologie im Bereich der Phraseologismen mit den Lexemen „Hand“ / „ręka“

5. Patrycja Niewiera: Deutsche und polnische pragmatische Phraseologie im Bereich der direktiven Formeln: Drohung
6. Daniel Nowicki: Deutsche und polnische pragmatische Phraseologie im Bereich der emotiven Formeln: Fluch- und Beschimpfungsformeln
7. Celine Mohe: Deutsche und polnische pragmatische Phraseologie im Bereich der Ablehnungsformeln
8. Izabela Nowak: Deutsche und polnische pragmatische Phraseologie im Bereich der Wunschformeln
9. Marta Pitlok: Pragmatik des Lügens im Lichte der deutschen und polnischen Phraseologie
10. Krystian Suchorab: Deutsche und polnische pragmatische Phraseologie im Bereich der Unhöflichkeitsformeln: Aggression
11. Ilona Szcześniak: Deutsche und polnische pragmatische Phraseologie im Bereich der Unhöflichkeitsformeln: Lüge
12. Ada Tyczyńska: Deutsche und polnische pragmatische Phraseologie im Bereich im Bereich der Abschiedsformeln
13. Krzysztof Wojtyra: Deutsche und polnische pragmatische Phraseologie im Bereich im Bereich der Phraseologismen mit den Lexemen „Gott“/ „Bóg“ und „Teufel“/ „diabeł“