



prof. dr hab. Lucjan Puchalski

Kierownik Zakładu Literatury Austriackiej

pok. 304

tel.: +48 71 3752 718

e-mail: lpuchalski@poczta.onet.pl

### Biogram naukowy

- 1976-1980: Studia magisterskie w Uniwersytecie Wrocławskim (filologia germańska)
- 1981-1985: Studia doktoranckie na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego
- 1985: Zatrudnienie w IFG Uniwersytetu Wrocławskiego w Zakładzie Literatury Niemieckiej do 1848 r. na stanowisku asystenta, a później adiunkta
- 1987: Obrona pracy doktorskiej pt. *Recepcja Bänkelsangu w literaturze Republiki Weimarskiej*. Promotor: prof. dr hab. Norbert Honsza
- 1994-1995: Stypendium im. Lise Meitner (Wiedeń)
- 1996-1997: Roczny kontrakt (Dienstvertrag) na Uniwersytecie Wiedeńskim
- 2001: Habilitacja na podstawie pracy *Imaginärer Name Österreich. Der literarische Österreichbegriff an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert*
- 2002: Utworzenie Pracowni Literatury Austriackiej w IFG
- 2003: Mianowanie na stanowisko profesora nadzwyczajnego w IFG
- 2003: Profesura gościnnie w Karl-Franzens-Universität Graz (Austria)
- 2007: Utworzenie i objęcie kierownictwa Zakładu Literatury Austriackiej w IFG
- 2012: Uzyskanie tytułu profesora nauk humanistycznych

### Zainteresowania naukowe

- literatura austriacka,
- literatura niemieckiego oświecenia,
- problematyka tożsamości niemieckiej i austriackiej,
- polsko-niemieckie oraz polsko-austriackie związki literackie i kulturowe,
- teatr muzyczny



## Projekty badawcze

### a) zakończone

- Uczestnictwo w wielu projektach badawczych, najważniejsze z nich to:
- -1998-2002 „Orte des Gedächtnisses” (Austriacka Akademia Nauk, Wiedeń)
- -1994-2004 „Moderne – Wien und Zentraleuropa um 1900” (Spezialforschungsbereich an der Karl-Franzens-Universität Graz)

### b) bieżące

- -Österreich-Schlesien: Kulturelle Verflechtungen, literarische Kommunikation und Ideentransfer vom 18 bis zur Mitte des 19. Jahrhundert – „Czarodziejski flet” – Tekst i konteksty

## Najważniejsze stypendia i pobyty badawcze

- 1989-1990: Semestralne stypendium DAAD (Ruhr-Universität Bochum)
- 1994-1995: Stypendium im. Lise Meitner, Uniwersytet Wiedeński
- 1996-1997: Kontrakt na Uniwersytecie Wiedeńskim
- 2003: Profesura gościnnie w Karl-Franzens-Universität Graz (Austria)

## Dydaktyka

- Wykłady, seminaria i proseminaria w IFG dotyczącej literatury i tożsamości austriackiej oraz wybranych zagadnień literatury niemieckiej od XVIII do XX wieku. Stały wykład „Historia literatury austriackiej” oraz seminaria i proseminaria o różnym profilu tematycznym. Aktualnie realizowana oferta to seminarium magisterskie „Imaginacje męskości w literaturze niemieckiej od XVIII do XX wieku” oraz seminarium licencjackie „Metoda ‚Kopiuj-wklej’ jako pisarska strategia. Plagiat i zawłaszczenie w literaturze”.
- Pod moim kierunkiem powstało dotychczas pięć prac doktorskich oraz około 150 prac magisterskich na studiach dziennych i wieczorowych.



## Udział w konferencjach

- Regularny udział w licznych konferencjach naukowych. Od 2002 roku uczestnictwo w organizowanych co dwa lata Polsko-Austriackich Spotkaniach Germanistycznych. Organizacja (współorganizacja) własnych konferencji i workshopów w IFG:
- -Międzynarodowa konferencja „Transitraum Deutsch. Literatur und Kultur im transnationalen Zeitalter“ (Wrocław, 2005)
- -Międzynarodowa konferencja „Mozarts literarische Spuren. Leben und Werk des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Wrocław, 2006)
- -Międzynarodowy workshop „Österreich-Schlesien. Kulturelle Verflechtungen, literarische Kommunikation und Ideentransfer vom 18. bis zum 20. Jahrhundert (Wrocław, 2013)

## Publikacje

### a) publikacje książkowe

- Kabaretowy świat. Estetyczne dziedzictwo kabaretu w literaturze Republiki Weimarskiej, Germanica Wratislaviensia LXXXIX, Wrocław 1991.
- Imaginärer Name Österreich. Der literarische Österreichbegriff an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert (=Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, hg. von M. Csáky, Bd. 8), Wien-Köln-Weimar 2000.
- Oświecenie po austriacku. Świat przedstawiony w operach Wolfganga Amadeusza Mozarta, Wrocław 2011.

### b) edycje i redakcje

- Paul Weidmann, Die schöne Wienerin; die Mütter (=Edition Praesens Textbibliothek, Bd. 2), hg. von Lucjan Puchalski, Wien 2004.
- Transitraum Deutsch. Literatur und Kultur im transnationalen Zeitalter, hg. von J. Adam, H.-J. Hahn, L. Puchalski und I. Światłowska, Wrocław-Dresden 2007.
- Mozarts literarische Spuren. Werk und Leben des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, hg. von L. Puchalski, Wien 2008.
- Ausgewählte Quellen im Diskursfeld „Identitäten“. Österreich. Ein Arbeitsbuch für Breslauer Germanistikstudenten, hg. von Lucjan Puchalski, Wrocław 2009.





### c) artykuły

- „Nowe państwo” Gottfrieda Benna, w: Pismo Literacko-Artystyczne 4, 1984, s. 104-114.
- Friedrich Schlegels Signatur von Europa, w: Germanica Wratislaviensia LXXXVIII, 1989, s. 188-199 (mikrofiche).
- Europäischer Patriotismus und nationales Bewußtsein. Zur Europa-Idee in der deutschen und polnischen Romantik, w: Arcadia. Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft 26, 1991, H. 2, s. 141-171.
- Eine romantische Freundschaft. K. M. Hofbauer und die Romantiker, w: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft 23, 1992, 1. Halbband, s. 65-85.
- Zwischen romantischer Tradition und österreichischem Staatsdenken. Der Fall Matthäus von Collin, w: Vita pro litteris. Festschrift für Anna Stroka, hg. von Egeniusz Tomiczek, Irena Swiatłowska, Marek Zybur, Warszawa-Wrocław 1993, s. 133-140.
- Romantisches Mittelalter und preußischer Staatsmythos. Die Utopie von Marienburg bei Eichendorff, w: Zagreber Germanistische Beiträge 1993, Beiheft 1, s. 51-63.
- Aufklärung und romantischer Klatsch. Das Wien der Romantiker aus polnischer Sicht, w: Österreichische Osthefte 35, 1993, H. 4, s. 537-552.
- Siedem haseł osobowych w: Słownik pisarzy niemieckojęzycznych XX wieku, pod redakcją Marka Zybury, Warszawa-Wrocław 1996.
- Der Teufelsbündler als empfindsame Seele. Zur Rezeption des Faust-Motivs im Vorfeld der polnischen Romantik, w: Österreichische Osthefte 38, 1996, H. 1, s. 53-68.
- Österreichische Streifzüge und deutsches Mittelalter. Edward Lubomirski als Vermittler der deutschsprachigen Tradition im vorromantischen Polen, w: Lenau-Jahrbuch 22, 1996, s. 53-72.
- „Das Leben von seiner tollen, mummenschanzartigen, grotesken Seite” auffassen. Varieté als poetologisches Schlagwort der Moderne um 1900, w: Orbis Linguarum 9, 1998, s. 107-119.
- Luxus, Laster, Libertinage. Wien als Sujet in der Prosa-Literatur des Josephinismus, w: Lenau-Jahrbuch 24, 1998, s. 21-47.
- Vom Parnassus Ossolinus zur Nationalschatzkammer. Die Ossolińskische Bibliothek und ihr Gedächtniserbe, w: Speicher des Gedächtnisses: Bibliotheken, Museen, Archive, Tl. 2: Die Erfindung des Ursprungs; die Systematisierung der Zeit, hg. von M. Csáky u. P. Stachel, Wien 2001, s. 57-80.
- Oświeceniowy spór wokół idei tajnego związku na łamach „Schlesische Provinzialblätter”, w: Silesia Philologica. I Kongres Germanistyki Wrocławskiej (Acta Universitatis Wratislaviensis 2386), pod redakcją Marka Hałuba, Wrocław 2002, s. 239-251.



- Lessing in Breslau und die literaturhistorischen Folgen, Schriftenreihe der Lessing-Gesellschaft zu Hamburg, H. 11, Hamburg 2002, s. 1-32.
- Austria, w: Polacy i Niemcy. Historia – Kultura – Polityka, red. A. Lawaty, H. Orłowski, Poznań 2003, s. 193-204.
- Polenbild und Großstadtdiskurs. Warschau in der „Reisebeschreibung eines Liefländers von Riga nach Warschau“ von J. Ch. F. Schulz, w: Werte und Wertungen. Sprach-, literatur- und kulturwissenschaftliche Skizzen und Stellungnahmen. Festschrift für Eugeniusz Tomiczek, hg. von I. Bartoszewicz, M. Hałub, A. Jurasz, Wrocław 2004, s. 436-444.
- Paul Weidmanns literarisches Grenzgängertum, w: Grenzgänge und Grenzgänger in der österreichischen Literatur. Beiträge des 15. Österreichisch-Polnischen Germanistentreffens, hg. von M. Kłańska, K. Lipiński, K. Jaśtał, A. Palej, Kraków 2004, s. 53-62.
- Polnische und deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Lemberg im intellektuellen Spannungsfeld der Moderne um 1900, w: Urbane Kulturen in Zentraleuropa um 1900, hg. von P. Stachel, C. Szabo-Knotik (=Studien zur Moderne, hg. von K. Acham, M. Csáky, D. Goltschnigg, Bd. 19), Wien 2004, s. 285-315.
- Die zentraleuropäische Kulturerfahrung in den polnischen Projekten Constant von Wurzbachs, w: Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen, hg. von J. Feichtinger, E. Großegger, G. Marinelli-König, P. Stachel, Innsbruck-Wien-Bozen 2006, s. 259-268.
- Das josephinische Wien in den Augen polnischer Aufklärer, w: Wrocław - Berlin. Germanistischer Brückenschlag im deutsch-polnischen Dialog, hg. von B. Balzer und M. Hałub, Bd. 3 (Literaturgeschichte 18.-20. Jahrhundert, hg. von B. Balzer und W. Kunicki), Wrocław-Dresden 2006, s. 135-144.
- Wrocławskie listy Lessinga (Lessings Breslauer Briefe), w: Wrocław literacki, pod redakcją M. Kopij, W. Kunickiego, T. Schulza, Wrocław 2007, s. 89-104.
- „Verblaßt ist vor meinem Blicke die sogenannte Wirklichkeit...“. Adelbert von Chamisso's Freuden und Leiden an Deutschland, w: Transitraum Deutsch. Literatur und Kultur im transnationalen Zeitalter, hg. von J. Adam, H.-J. Hahn, L. Puchalski und I. Światłowska, Wrocław-Dresden 2007, s. 119-135.
- „Modalitäten des Kriegsdarstellung in Alfred Döblins „Wallenstein“, w: Information Warfare. Die Rolle der Medien (Literatur, Kunst, Photographie, Film, Fernsehen, Theater, Presse, Korrespondenz) bei der Kriegsdarstellung und -deutung, hg. von C. Glunz, A. Pełka, T. F. Schneider, Göttingen-Osnabrück 2007, s. 207-216.
- Die abwesende Präsenz. Zur Mozart-Stereotypik in Felix Mitterers Stück „Die Weberischen“, w: Mozarts literarische Spuren. Werk und Leben des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18.



Jahrhundert bis zur Gegenwart, hg. von L. Puchalski, Wien 2008, s. 371-384.

- „[...] von der Landes Gestalt [...] zu seiner innern Consistenz.“ Raum- und Landschaftserfahrung in der historischen Essayistik von Joseph Freiherrn von Hormayr, w: Feuilleton – Essay – Aphorismus. Nicht-fiktionale Prosa in Österreich. Beiträge eines polnisch-österreichischen Germanistensymposiums, hg. von S. P. Scheichl, Innsbruck 2008, s. 67-76.
- Uwagi o obrazie uczonego w literaturze niemieckiej XVIII wieku, w: Księga X-lecia Kolegium Karkonoskiego, hg. von M. Ursel, Jelenia Góra 2008, s. 210-217.
- Österreichische Literatur- und Kulturtradition in den literarhistorischen Entwürfen Eichendorffs, w: Joseph von Eichendorff in unseren Tagen, hg. von W. Kunicki, Leipzig 2009, s. 125-137.
- Edward Lubomirskis Wien-Erfahrung zwischen eigenem und fremdem Kulturgedächtnis, w: Geschichte und Gedächtnis in der Literatur vom 18. bis 21. Jahrhundert, hg. von J. Golec und I. von der Lühe, Frankfurt/M 2011, s. 83-94.
- Zrozumieć „głębnię lat“. Heimito von Doderer: „Schody Strudlhofu“, w: Arcydzieła literatury niemieckojęzycznej. Szkice, komentarze, interpretacje, red. E. Biątek, G. Kowal, t. 1, Wrocław 2011, s. 239-252.
- Generationserfahrung in den frühen Essays und Tagebüchern von Hermann Bahr, w: Zwischen Aufbegehren und Anpassung. Poetische Figurationen von Generationen und Generationserfahrungen in der österreichischen Literatur, hg. von J. Drynda, Frankfurt/M-Berlin-Bern 2012, s. 29-41.
- Visualisierung im patriotischen Österreich-Diskurs des 19. Jahrhunderts, w: Literaturwissenschaft – Raum und Medialität, hg. von W. Kunicki, J. Szafarz, I. Światłowska-Prędoła (Sprache – Literatur – Kultur im germanistischen Gefüge, hg. von I. Bartoszewicz, M. Hałub, E. Tomiczek, Bd. 2), Wrocław-Dresden 2013, s. 287-297.
- Turrini z wizytą u Nestroya: Czy jestem już klasykiem?, w: Sztuka szkodzi. Demaskacje Petera Turriniego, red. K. Huszcza, Wrocław 2013, s. 61-73.
- Kakanien reloaded oder „Alles Walzer“, w: Praesent. Das österreichische Literaturjahrbuch 2014, s. 62-71.

#### d) recenzje

- Hermann Kurzke, Novalis, München 1988, w: Germanica Wratislaviensia XCV, 1992, s. 134-136.





- Heinz Ischreyt (Hg.), Die beiden Nicolai. Briefwechsel zwischen Ludwig Heinrich Nicolay in St. Petersburg und Friedrich Nicolai in Berlin (1776-1811), Lüneburg 1989, w: Germanica Wratislaviensia XCV, 1992, s. 132-134.
- Heinz Kneip, Hubert Orłowski (Hg.), Die Rezeption der polnischen Literatur im deutschsprachigen Raum und die der deutschsprachigen in Polen 1945-1985, Darmstadt 1988, w: Studia Historica Slavo-Germanica 17, 1992, s. 180-183.
- Karl. Konrad Polheim (Hg.), Marie von Ebner Eschenbach. Ein Bonner Symposium zu ihrem 75. Todesjahr, Bern 1994, w: Österreichische Osthefte 37, 1995, H. 4, s. 947-951. (Literarische Studienreise zum Schloß Zdislawitz)
- Herbert Zeman (Hg.), Literaturgeschichte Österreichs. Von den Anfängen im Mittelalter bis zur Gegenwart, Graz 1996, w: Orbis Linguarum 6, 1997, s. 335-338.
- Moritz Csáky, Ideologie der Operette und Wiener Moderne. Ein kulturhistorischer Essay zur österreichischer Identität, Wien-Köln-Weimar 1996, w: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 100/101, 1996/97, s. 264-268.
- Bernd Fischer, Das Eigene und das Eigentliche: Klopstock, Herder, Fichte, Kleist. Episoden aus der Konstruktionsgeschichte nationaler Intentionalitäten (=Philologische Studien und Quellen, hg. von Hugo Steger und Hartmut Steinecke, H. 135), Berlin 1995, w: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 100/101, 1996/97, s. 258-260.
- Rudolf Haller (Hg.), nach kakanien. Annäherung an die Moderne (=Studien zur Moderne, hg. von M. Csáky, R. Flotzinger, D. Goltschnigg, R. Haller, H. Konrad, G. Pochat, Bd. 1), Wien-Köln-Weimar 1996, w: Orbis Linguarum 11, 1999, s. 250-253.
- Stefan H. Kaszyński, Summa vitae Austriacae. Szkice o literaturze austriackiej (Kolekcja Czytelni Austriackiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, pod redakcją Stefana H. Kaszyńskiego, Bernadety Sturzbecher, Helgi Schmid i Marianne Gruber), Poznań 1999, w: Orbis Linguarum 15 (2000) s. 250-252.
- Michael Ritter, „Man sieht den Sternen König glantzen“ Der Kaiserhof im barocken Wien als Zentrum deutsch-italienischer Literaturbestrebungen (1653 bis 1718) am besonderen Beispiel der Libretto-Dichtung, Wien 1999, w: Orbis Linguarum 16 (2000), s. 218-221.
- Robert Vellusig, Schriftliche Gespräche. Briefkultur im 18. Jahrhundert (=Literatur und Leben, Bd. 54), Wien-Köln-Weimar 2000, w: Lenau-Jahrbuch 27 (2001), s. 215-219.
- K. Amann, H. Lengauer, K. Wagner (Hg.), Literarisches Leben in Österreich 1848-1890 (=Literaturgeschichte in Studien und Quellen,



Bd. 1, hg. von K. Amann, H. Lengauer, K. Wagner) Wien-Köln-Weimar 2000, w: Lenau-Jahrbuch 27 (2001), s. 209-215.

- Helmut Perl, Der Fall „Zauberflöte“. Mozarts Oper im Brennpunkt der Geschichte, Zürich 2000, w: Lenau-Jahrbuch 27 (2001), s. 225-230.
- Krzysztof A. Kuczyński, Wielobarwność pogranicza. Polsko-austriackie stosunki literackie (Biblioteka austriacka, pod redakcją E. Białka i D. Żminkowskiej, t. 14), Wrocław 2001, w: Orbis Linguarum 19 (2002), s. 339-341.
- Michael Ritter, Zeit des Herbstes. Nikolaus Lenau. Biografie, Wien - Frankfurt/M 2002, w: Studia Niemcoznawcze XXVI (2003), s. 991-995.
- Günter Schiwy, Eichendorff. Der Dichter in seiner Zeit. Eine Biographie, München 2000, w: Lenau-Jahrbuch 29/30 (2003/2004), s. 227-231.
- Zoran Konstantinović, Fridrun Rinner, Eine Literaturgeschichte Mitteleuropas, Innsbruck 2003, w: Österreichische Osthefte 46 (2004), H. 4, s. 574-577.
- Moritz Csáky, Das Gedächtnis der Städte. Kulturelle Verflechtungen – Wien und die urbanen Milieus in Zentraleuropa, Wien-Köln-Weimar 2011, w: Orbis Linguarum 37 (2011), s. 481-485.
- Wynfrid Kriegleder, Eine kurze Geschichte der Literatur in Österreich. Menschen – Bücher – Institutionen, Wien 2011, w: Orbis Linguarum 39 (2013) [Festschrift zum 80. Geburtstag von Prof. Dr. Norbert Heisig], s. 455- 459.