



dr Agnieszka Kodzis-Sofińska

Adiunkt w Zakładzie Literatury Niemiec po roku 1945

Biogram naukowy

- Studia germanistyczne w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego
- Studia niderlandystyczne w Katedrze Filologii Niderlandzkiej Uniwersytetu Wrocławskiego
- Półroczne studia germanistyczne na Westfalskim Uniwersytecie Wilhelma w Monasterze
- Roczne studia germanistyczne na Uniwersytecie Lipskim
- Studia doktoranckie na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego
- Obrona pracy doktorskiej pt. Melancholia w twórczości Heinricha Bölla w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego
- Wykładowca w Nauczycielskim Kolegium Języków Obcych w Legnicy (2003-2004)
- Wykładowca w Nauczycielskim Kolegium im. Grzegorza Piramowicza we Wrocławiu (2005)
- Asystent w Wyższej Szkole Filologicznej we Wrocławiu (2003-2006)
- Adiunkt w Zakładzie Literatury Niemieckiej Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego (od 2005)

Projekty badawcze

zakończone

- Melancholia w twórczości Heinricha Bölla
- Oblicza literackiej twórczości Generacji Golfa (w druku)
- Die deutschen Bühnenstücke nach 1989 (w druku)

Stypendia i pobyty badawcze

- Stypendium DAAD (Westfalski Uniwersytet Wilhelma w Monasterze)
- Roczny pobyt na Uniwersytecie Lipskim w ramach programu Erasmus
- Pobyt badawczy na Uniwersytecie w Poczdamie (wrzesień 2010)
- Wakacyjne pobyty badawcze na Wolnym Uniwersytecie w Berlinie (2011, 2012, 2013)



Dydaktyka

a) prowadzone zajęcia

- Historia literatury niemieckiej po 1945 roku, kurs podręcznikowy, analiza tekstu, ćwiczenia w pisaniu, ćwiczenia leksykalne, gramatyka praktyczna, praca z tekstem, warsztaty literaturoznawcze, proseminaria literaturoznawcze (Krzywe zwierciadło Heinricha Bölla. Ironia i groteska jako narzędzia walki z „fałszywą moralnością”; Tendencje rozwoju dramatu niemieckiego po 1945 roku; „Tristesse Royale” czy zwykła chandra? Postacie melancholii w powojennej literaturze niemieckiej; Niemieckojęzyczne sztuki teatralne po roku 1989).

b) Programy nauczania, opracowania i edycje materiałów/skryptów

- Opracowanie programu nauczania przedmiotu „analiza tekstu” dla 1 roku studiów dziennych, opracowanie i edycja skryptu (2006-2007).
- Opracowanie programu nauczania przedmiotu „ćwiczenia w pisaniu” dla 2 roku studiów dziennych, opracowanie i edycja skryptu (2009/2010).
- Opracowanie programu nauczania przedmiotu „praca z tekstem” dla 2 roku studiów dziennych, opracowanie i edycja skryptu (2010/2011).
- Opracowanie programu nauczania przedmiotu „warsztaty literaturoznawcze” dla 2 roku studiów dziennych, opracowanie i edycja skryptu (2010/2011).
- Opracowanie programu nauczania przedmiotu „praca z tekstem” dla 3 roku studiów zaocznych, opracowanie i edycja skryptu (2010/2011).
- Opracowanie sylabusu przedmiotowego (ćwiczenia w pisaniu) dla 2 roku studiów licencjackich (ścieżka B) (2013/2014).
- Współpraca przy opracowywaniu programu PZJN dla drugiego roku (obie ścieżki 2013/14).

c) Koordynacja przedmiotu – przygotowanie zadań egzaminacyjnych i organizacja egzaminów z praktycznej znajomości języka niemieckiego

- analiza tekstu – 2006/2007
- ćwiczenia w pisaniu - 2009/2010
- praca z tekstem – 2011/2012, 2013/2014, 2014/2015 (studia dzienne)
- praca z tekstem – 2010/2011, 2011/2012 (studia zaoczne)



Działalność popularyzatorska

- Sekretarz komisji rekrutacyjnej Instytutu Filologii Germańskiej (2006-2008)
- Przygotowanie i przeprowadzenie Konkursu Germanistycznego 2011 dla szkół ponadgimnazjalnych województwa dolnośląskiego (Instytut Filologii Germańskiej 2011).
- Od 2013 – koordynator w Zespole ds. współpracy ze szkołami
- Przygotowanie i przeprowadzenie Wprawek Młodych germanistów 2014 dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych województwa dolnośląskiego (Instytut Filologii Germańskiej 2014).
- Od 2014 – w Komitecie organizacyjnym IV Kongresu Germanistów

Udział w konferencjach

- „Wolfgang Amadé Mozart als Sinnbild eines gottbegnadeten Künstlers. Alexander Sergejewitsch Puschkins Einakter 'Mozart und Salieri'". (Międzynarodowe Sympozjum Mozarts literarische Spuren, Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, 20-23.11.2006).
- „Królowa i święta. Postać Jadwigi Andegaweńskiej w pieśniach i hymnach”. III Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu Człowiek - wiara - kultura. Wyższe Seminarium Duchowne archidiecezji częstochowskiej (Instytut Teologiczny w Częstochowie/ Akademia Jana Długosza, 02.-06.05.2010).
- „Neo-Brutalismus, Neo-Turpismus, oder Neo-Realismus? Marius von Mayenburg – Aspekte seines Werkes”, (200 Jahre Breslauer Germanistik, Internationaler Jubiläumskongress, Instytut Filologii Germańskiej, 17.-19.11.2011).
- „Zwischen neuer Dekadenz und gewöhnlichem Trübsinn. Das popkulturelle ‚Manifest‘ – ‚Tristesse Royale‘ (1999) aus heutiger Perspektive”. Międzynarodowa Konferencja Erinnerung – Fremdheit – Engagement / Pamięć – Obcość – Zaangażowanie (Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 7-9.11.12).
- „Heinrich Böll in Sachen Polen”. („Stosunki polsko-niemieckie w kulturze i literaturze po 1945 roku, Instytut Filologii Germańskiej, Wrocław 12.03.14).



Publikacje

a) monografie

- Melancholia w twórczości Heinricha Bölla, Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT. Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2007, 246 s.
- Oblicza literackiej twórczości Generacji Golfa (w druku)
- Die deutschen Bühnenstücke nach 1989 (w druku)

b) artykuły

- „Johannes Scheffler i jego twórczość ,protestancka“. W: Studia Niemcoznawcze 26/2003, s. 707-717.
- „Heinrich Bölls Sonderlinge. Soziale und psychologische Ursachen des Außenseitertums und seine Rolle im Werk des Schriftstellers“. W: Studia Niemcoznawcze 27/2004, s. 565-573.
- „„Kaspar“ von Peter Handke als ein Lehrstück über die anonyme Macht der Sprache“. W: Studia Niemcoznawcze 27/2004, s. 607-612.
- „Nederlandse motieven in het leven en werk van Johannes Scheffler“. W: Neerlandica Wratislaviensia 15/2005, s. 65-71.
- „„Berufserzählungen“ von Heinrich Böll. Der ungewohnte Beruf als Zeichen der Absonderung und Werkzeug der Gesellschaftskritik“. W: Germanica Wratislaviensia 127/2007, s. 63-76.
- „Spuren der Schwermut in der Publizistik von Heinrich Böll“. W: Białek, Edward/Hałub, Marek/ Tomiczek, Eugeniusz (red.): Der Hüter des Humanen. Festschrift für Prof. Dr. Bernd Balzer zum 65. Geburtstag, Dresden/Wrocław 2007, s. 153-164.
- „Wolfgang Amadé Mozart als Sinnbild eines gottbegnadeten Künstlers. Alexander Sergejewitsch Puschkins Einakter „Mozart und Salieri“. W: Puchalski, Lucjan (red.): Mozarts literarische Spuren. Werk und Leben des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Wien 2008, s. 63-76.
- „Zwischen Sensualität und Todesahnung. Zum Motiv des Tanzes im Werk von Günter Grass“. W: Honsza, Norbert; Światłowska, Irena (red.) Günter Grass. Bürger und Schriftsteller, Wrocław – Dresden, Neisse Verlag 2008, s. 433-460.
- „Johannes Schefflers theologische geschriften“. W: Kiedroń, Stefan; Koch, Jerzy; Morciniec Norbert; Prędoła Stanisław (red.) Neerlandica Wratislaviensia 17/2008, s. 59-67.
- „Das Ringen mit dem lieb-gehassten Schicksal in „pathetischen Symphonien“ von Peter Ijitsch Tschaikowsky und Klaus Mann“. W: Kunicki, Wojciech/Rzeszotnik, Jacek/Tomiczek Eugeniusz (red.):



Breslau und die Welt. Festschrift für Prof. Dr. Irena Światłowska-Prędotą zum 65. Geburtstag, Wrocław/Dresden 2009, s. 325-344.

- „Królowa i święta: postać Jadwigi Andegaweńskiej w pieśniach”. W: Szyndler, Anna (red.): W poszukiwaniu prawdy: chrześcijańska Europa między wiarą a polityką, t. 2, Częstochowa 2010, s. 367-375. (Artykuł wyróżniony przez recenzenta)
- „Zur Aufnahme der Theaterstücke von Ingeborg von Zadow in Polen”. W: Germanica Wratislaviensia 131/2010, s. 41-51.
- „Hymny szkół jadowizańskich jako dydaktyczne pieśni użytkowe”. W: Studia Niemcoznawcze 46/2010, s. 297-310.
- „Im Zerrspiegel von Theresia Walser – Theaterstücke als pointierte Wiedergabe der Gegenwart”. W: Studia Niemcoznawcze 47/2011, s. 187-198.
- „Heinrich Böll: Zwierzenia kłowna. W imię człowieczeństwa”. W: Białek, Edward; Kowal, Grzegorz (red.): Arcydzieła literatury niemieckojęzycznej. Szkice – komentarze – interpretacje, Wrocław 2011 (Orbis Linguarum, t. 99), s. 109-126.
- „Heinrich Böll: Utracona cześć Kathariny Blum. Przeciw źle rozumianej wolności słowa”. W: Białek, Edward; Kowal, Grzegorz (red.): Arcydzieła literatury niemieckojęzycznej. Szkice – komentarze – interpretacje, Wrocław 2011 (Orbis Linguarum, t. 99), s. 127-140.
- „Berlińskie impresje Władimira Kaminera”. W: Studia i Szkice Slawistyczne 11/2011, s. 145-152.
- „O muzyczności formy sztuki teatralnej Theresii Walser 'Tak dziko już dawno nie jest w naszych lasach'”. W: Studia Niemcoznawcze 49/2012, s. 191-199.
- „Diagnose der Welt in Theaterstücken von Dea Loher”. W: Kurpanik-Malinowska, Gizela/Szyndler Anna (red.): Zwischen Tradition und Innovation: Deutschsprachige Literatur an der Jahrtausendwende, Częstochowa 2012, s. 89-102.
- „Neo-Brutalismus, Neo-Turpismus oder Neo-Realismus? Marius von Mayenburg – Aspekte seines Werkes”. W: Kunicki, Wojciech/Szafarz, Jolanta/Światłowska-Prędotą, Irena (red.): Literaturwissenschaft – Raum und Medialität, Wrocław/Dresden 2013 (Sprache, Literatur, Kultur im germanistischen Gefüge, tom 2), s. 241-250.
- „Luftballons und Luftschlösser: Roland Schimmelpfennigs Stück ‚Vier Himmelsrichtungen‘” (w druku)
- „Zwischen neuer Dekadenz und gewöhnlichem Trübsinn. Das popkulturelle ‚Manifest‘ –
- ‚Tristesse Royale‘ (1999) aus heutiger Perspektive”. (w druku)
- „Heinrich Böll in Sachen Polen” (w druku)